

すぐに役立つ！！

～歌手とピアニストのための

スキルアップセミナー～

♪♪♪ ♪♪♪ ♪♪♪ 下記に該当する方にお薦めのセミナーです ♪♪♪ ♪♪♪ ♪♪♪

演奏家にとって、納得のできる演奏をする事は、勿論ですが、ご自身の魅力を100%引き出し、その演奏を更に引き立たせる為には、ステージでの見せた方もとても大事な要素となります。このセミナーでは、演奏のスキルアップを目指すと同時に、固定ファンを獲得する為に必要な、お客様目線のアドバイスも盛り込んでいます。

- ※ オーディション合格やコンクール入賞を目指す方
- ※ 伴奏法で悩んでいたたり伴奏の勉強をしたいピアニスト
- ※ アリアだけではないオペラを多角的に勉強したい方
- ※ 良い伴奏者との出会いがない歌手
- ※ イタリア語や歌唱テクニックに悩みがある方
- ※ 人前での演奏の機会を増やしたい方
- ※ ステージ・パフォーマンス能力を上げたい方 (ステージでの立ち居振る舞い、役柄に合ったメイクや衣装 etc **♪臨時講座あり**)

◆ トライアル個別指導 ◆	30分	8,000円	[聴講含む]
◆ 個別指導 ◆	45分	11,000円	[聴講含む]
	60分	15,000円	[聴講含む]
◆ 聴講のみ ◆		3,000円	[学生1,500円]

♪ 臨時講座については追加料金がかかります。 ※別途消費税がかかります。

*受講日程につきましては、決定次第各自ご連絡いたします。

♪♪♪ ♪♪♪ ♪♪♪ 講師のご紹介 ♪♪♪ ♪♪♪ ♪♪♪

高橋 典 (ヴァイolin) : 2015年1月、音楽の殿堂 NY・カーネギーホールにて日本人としては異例のソロコンサートを行った。同コンサートでは、そのダイナミックな歌声とカリスマ的な表現力が評され、会場が絶叫の大合唱となった。他にもその力強いエレガントな歌声で、「麗しい歌声」(米アスペンタイムズ紙)、「類稀なる才能」(伊ラレッツァ紙)など、世界中から高い評価を受けている。全米最古かつ最大の音楽祭、アスペン音楽祭でのエンケールで優勝、南カリフォルニア大学声楽科卒業、同科研究修士。数々の奨学金を得て、優秀で学位を取得した。同校の卒業では全校代表として独唱を独唱。卒業後は全米最優秀の登壇門、Academy of Vocal Arts 所属を経て、渡米、日本国内をはじめとして、アメリカ、イギリス、イタリア、オーストラリア、ドイツ、メキシコ、韓国、台湾など世界中でサイタルを行っている。これまでゴッジャンニスキッキ「ドン・ジョヴァンニ」各タイトルロール、イタリア・シチリア島にて「ロレット」/「ソラ」コンサートでのタイトルロール、イタリア・アレッツォにて「蝶々夫人」シャルプレス(ステファノ・パリアーニ氏と共演)、「ランメルモールのルチア」エンロ(NYシティオペラ総指揮者のジョージ・マナハン氏と共演)、「椿姫」ジェルモン(ジュリアス・ルデル氏と共演)また大邸オペラハウスにて出演、「道楽者の成りゆき」ニック・シャープ、「囃り浜長」(新国立劇場中劇場 山下一史氏と共演)を演じた。ヘンデルの「メサイア」、プラムスの「ドイツレクイエム」、フォーレ、デュブル、モーツァルトの「レクイエム」、「カルミナ・ブラーナ」なども演奏、幅広く活動している。2015年8月には日立市主催によるオペラ「マクベス」タイトルロールで出演

池田 香子 (ピアニスト) : 大学在学中より伴奏活動を始め、演奏会・コンクール・放送等での伴奏および、ミュージカル「マイフェアレディ」(秘録の人の)のステージピアニストや、オペラ「魔笛」/「ドン・ジョヴァンニ」/「フィガロの結婚」/「椿姫」/「蝶々夫人」/「ラ・ボエーム」/「カルメン」等のコペレイトウアやソロを務める。2006年、東京にて初演され話題となった新オペラに於いてもコペレイトウアを務めた。又、指揮者・オーケストラスコア・外国語・歌手の呼吸法・歌唱法などを学び、その幅広い知識に基づき「新国立劇場創立50周年記念オペラガラコンサート」、新国立劇場定期公演「スカ」、日本フィル定期公演「つばめ」(日本初演)、録音プロデュースオペラ公演「セヴィルの理髪師」、佐藤のぶ「サイタルシリーズ」/「モノオペラ」/「電話」等の字幕制作・公演準備等を行う。大物声楽家からの信頼も厚く、そのレッスンアシスタントも長年務めており、若手声楽家を数多く育てている。又、二期会や藤岡劇団メンバーとの共演も多く、これ迄に数々のコンサートや音楽祭等のプロデュースも手掛けている。

お申込み 六本木ソフォニーサロン tel.03-5772-4619 mail:info@symphony-salon.com

お名前・電話番号・メールアドレス・住所・出身 (在学含む) 大学 & 専攻生年月日をお知らせください。